

52° TROFEO ATERNUM

PREMIO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA 2024





52° TROFEO ATERNUM

PREMIO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA 2024



FIAP

Fédération Internationale de l'Art Photographique



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE



A cura di
Marco De Angelis

Grafica e impaginazione
Carlo Gagliostri

Portfolio Aternum 2023
Contest intercircolo bimensile 2023
Fotografi Brasile
Fotografie 2024 Aternum Fotoamatori Abruzzesi
Audiovisivi 2024 Aternum Fotoamatori Abruzzesi
Corti 2024 Aternum Fotoamatori Abruzzesi
Calendario Artistico Aternum 2025

Foto di copertina
Remo Cutella

Foto di retrocopertina
Franca Cauti



Riconoscimento FIAF P23/2024
Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - www.fiaf.net



Auspices of FIAP 24/084
Fédération Internationale de l'Art Photographique - www.fiap.net



Aternum Fotoamatori Abruzzesi - www.aternumfotoamatori.com



52° TROFEO ATERNUM PREMIO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA

La 52° edizione del Trofeo Aternum chiude un anno, il 2024, ricco di attività e novità per la nostra associazione. Siamo partiti con una bella iniziativa, promossa dall'Assessorato alla cultura del Comune di Pescara, che ha visto il coinvolgimento di sei circoli fotografici pescaresi nell'organizzazione del 1° Foto Festival di Pescara, nel quale Aternum Fotoamatori Abruzzesi ha svolto un ruolo importante, facendosi portavoce e riferimento verso l'amministrazione per l'organizzazione dell'evento. Questo è stato il primo esempio di apertura e collaborazione di più circoli che, si spera, abbia un seguito anche nel futuro.

Reduci dalle esperienze degli anni passati, con i nostri tutor Fiaf abbiamo portato avanti il progetto "Totem e Tabù" rivolto ai laboratori coordinati dal Dipartimento Cultura della Fiaf. L'esperienza ha riscontrato successo di partecipanti, sia della nostra associazione che di altri collettivi abruzzesi e molisani, dimostrato dal riscontro dei visitatori nelle mostre fotografiche e nelle proiezioni di audiovisivi che, come di consueto, abbiamo reso itineranti sul nostro territorio.

Si è dato molto da fare anche il Dipartimento Corti collaborando con gli organizzatori delle celebrazioni per il Centenario del Circuito di Pescara con un cortometraggio che ha riscosso molti apprezzamenti sia dal pubblico che dalle autorità cittadine e regionali.

Molte attività didattiche sono state avviate dai nostri dipartimenti e dal laboratorio di fotografia analogica, abbiamo svolto anche un corso di fotografia stenopeica.

Il volume Aternum quest'anno torna ad essere a colori ed è disponibile anche on-line. Si apre con la presentazione dei lavori premiati lo scorso anno durante il 29° Portfolio Aternum, per arrivare allo spazio dedicato alle fotografie, selezionate dalla giuria intercircolo, per la prima esperienza del contest. Abbiamo il piacere di ospitare nel nostro volume quest'anno una collettiva di 29 autori del Brasile. E, come novità, abbiamo aggiunto alle fotografie di alcuni autori Aternum anche due audiovisivi ed un corto fruibili dai link e QR CODE pubblicati.

Altre novità si aggiungeranno nel breve periodo, a testimonianza dei cambiamenti e della crescita di attività che l'associazione svolge. Ciò per vivere sempre più momenti di condivisione e diffusione della nostra passione per le arti visive.

Marco De Angelis

*Presidente Aternum Fotoamatori Abruzzesi
Coordinatore FIAF Abruzzo e Molise - BFI*





Portfolio 2023

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI

GLI ESPERTI

PRESIDENTE

Massimo Mazzoli

SEMFIAF, BFI - Componente DAC Dipartimento Attività Culturali - Consigliere Nazionale FIAF • Senigallia (AN)

LETTORI

Enrico Maddalena

SEMFIAF, BFI - Redattore FotoIT - Circolo Fotografico Amici dell'Immagine • Avezzano (AQ)

Marco Fantechi

BFI - Docente e lettore FIAF - Presidente Gruppo Fotografico Rifredi Immagine • Firenze

Laura Manione

Docente e curatrice di progetti di cultura fotografica e visiva • Santhià (VC)

Stefania Lasagni

Animatrice culturale - Lettore portfolio FIAF • Carpi (MO)

TEMA LIBERO

1° PREMIO
Marina De Panfilis

Bri



Il mio progetto, Bri, nasce da un momento difficile della mia vita ed è dedicato a mia madre Brigida dalla quale prende il nome e a tutte le persone che sono state sottoposte a interventi chirurgici nella loro vita. L'unico desiderio di mia madre dopo i vari interventi era: tornare a respirare normalmente e uscire dall'ospedale. Arriva poi il momento di guardarsi allo specchio e fare i conti con il proprio corpo segnato da cicatrici ed è qui che per un momento dimentichi i desideri di poco prima.

Che cos'è un taglio? È una cicatrice che rimane indelebile, porta dietro il ricordo e la sofferenza ma rende visibile una via di uscita. È una medaglia, è un elemento da mostrare, che assume il significato di una rinascita, un nuovo inizio.

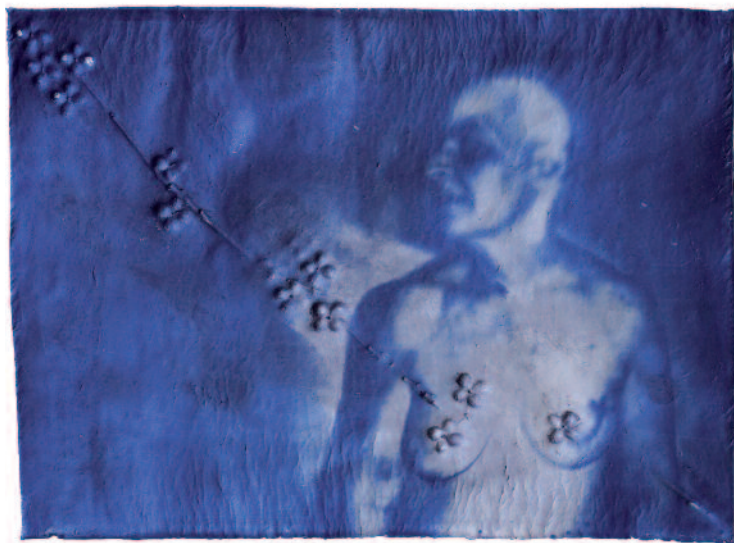
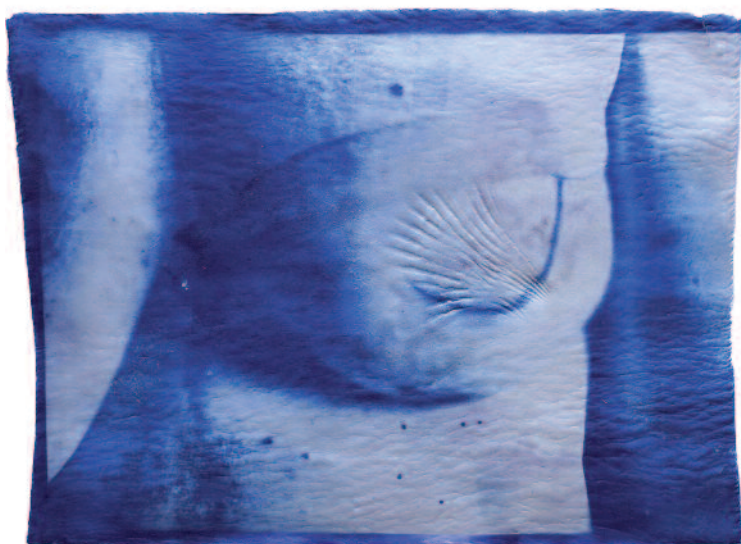
Ed è da questa mia concezione di vedere le cicatrici che è nato Bri. Bri mira a esaltare e valorizzare le cicatrici ed i tagli che purtroppo, i corpi sono costretti ad affrontare nel corso della propria vita. In Bri, la cicatrice è vista come segno naturale ed è paragonata ai segni naturali degli elementi che esistono, appunto, in natura. Ho ricercato alcuni di questi elementi e li ho impressi su lastrine di das, provocando dei segni simili a cicatrici, ho sovrapposto a queste lastrine le immagini di un corpo già segnato che veniva impresso tramite la tecnica di stampa chiamata cianotipia.

La realizzazione di questo progetto è divisa in varie fasi, ogni fase è sperimentale in quanto non esistono fonti o spiegazioni sui passaggi precisi da attuare.

La modalità che ho scelto per sviluppare il mio progetto, la scelta del supporto di stampa e tutti i passaggi eseguiti sono stati funzionali alla mia narrazione per esprimere il concetto che ne è alla base e cioè: l'accettazione del corpo a prescindere dallo stato esteriore in quanto anch'esso in continuo mutamento e segnato naturalmente dal trascorrere del tempo e dal proprio vissuto. Stampare su das e in cianotipia rende le lastrine uniche e irripetibili. Il das è un materiale fragile come è fragile il corpo umano, costretto anch'esso per natura a cambiare con il tempo.

Motivazione

Nel lavoro, di tipo concettuale, l'autrice ha espresso la sua idea creativa in maniera originale ed efficace, sia attraverso il particolare processo di costruzione dell'immagine che per il particolare supporto utilizzato, finalizzato anch'esso a raccontare la fragilità della condizione umana.





2° PREMIO

Giacomo Sinibaldi

Destinazione Itaca



La vita di ciascuno di noi può definirsi un'Odissea, specie quella di lunga gittata, intensamente combattuta.

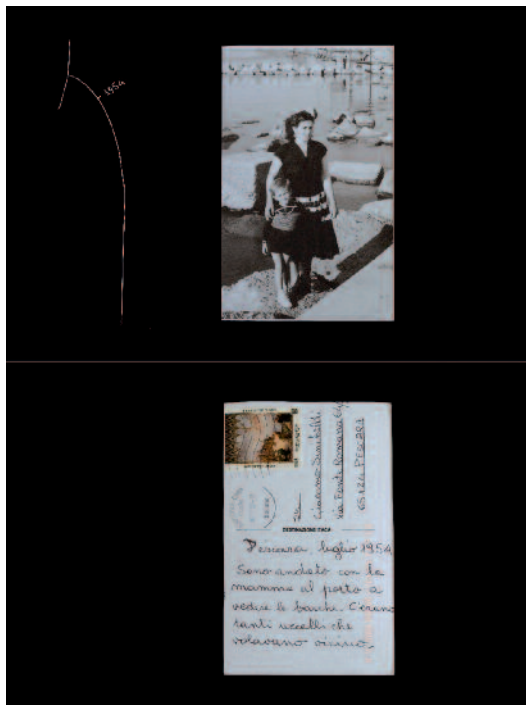
Ti trovi in viaggio e vai, all'inizio inconsciamente, poi sempre con maggiore consapevolezza. Pianifichi e affronti ogni tappa attraversando le pianure, scalando le montagne e superando i confini che incontri. Vai avanti così, alla ricerca della tua destinazione finale, la tua Itaca.

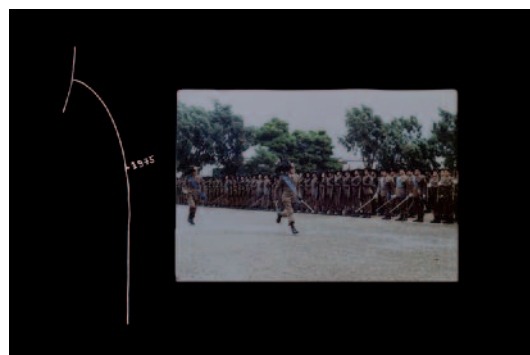
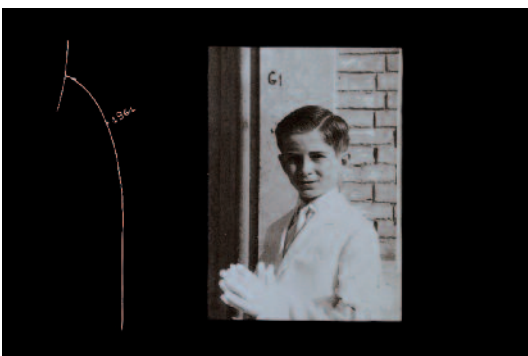
E poi arriva il momento che volgi lo sguardo indietro. I ricordi diventano sempre più presenti ed importanti. Sai che il viaggio si farà sempre più faticoso, le fermate sempre più frequenti e che le forze cominciano a scemare.

E allora i ricordi che sono stati sempre dietro di te si avvicinano fino a raggiungerti.

Motivazione

Un viaggio attraverso sguardi e sorrisi, tappe di vita fermate a raccontare un percorso emozionale che ci porta per mano fino a oggi.







TORINO - 22 LUGLIO 1977

OGGI HO FATTO L'ESAME DI
LABORIO IN INGEGNERIA
ELETTRONICA PRESSO
IL POLITECNICO DI TORINO.
CE L'HO FATTA!!!
C'ERO HO FATTA!!!
SONO UN INGEGNERO!!!

ING. GIACOMO SINIGALLI
VIA TONIC SOMMA 60/5
05126 POGGIORE

05126 POGGIORE



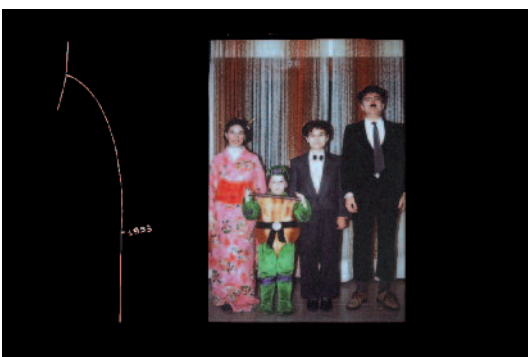
DESTINAZIONE TACA

POGGIORE - 23 APRILE 1970

Il numero 2...

...facciamo molto presto
Giacomo e Gianna

ING. GIACOMO SINIGALLI
VIA TONIC SOMMA 60/5
05126 POGGIORE



DESTINAZIONE TACA

POGGIORE - FEBBRAIO 1995

PRONTI PER ANDARE
ALLA FESTA DI COMPLEANNO...
SIAMO UNA FAMIGLIA DI
MATTI!!!

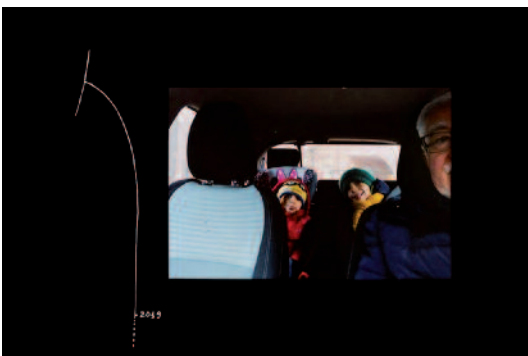
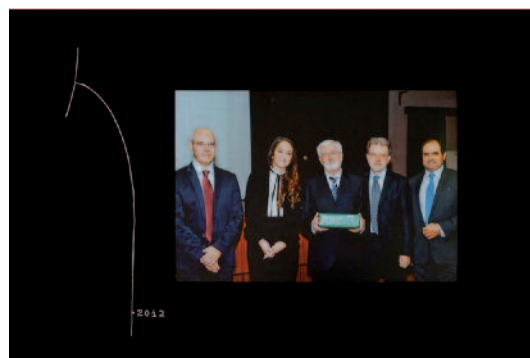
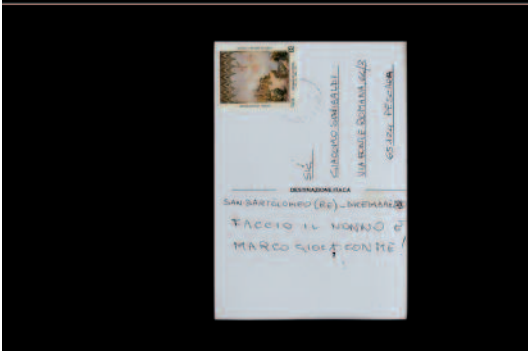
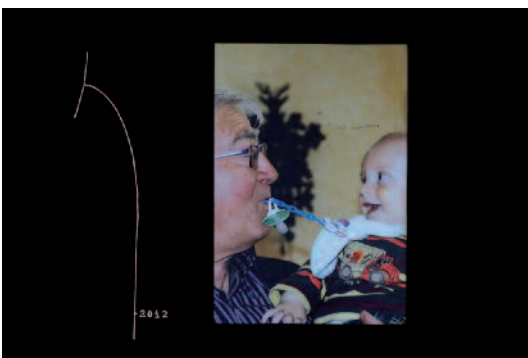
ING. GIACOMO SINIGALLI
VIA TONIC SOMMA 60/5
05126 POGGIORE



POGGIORE - GIUGNO 2003

GIACOMA E GIANNI
HANNO PREPARATO
PER NOI LA FESTA PER
IL 25° ANNIVERSARIO
DI NOZZE A CASA DI
NOZZE AERINO -
PROPRIO NON CE
L'ASPIRABAMO!

ING. GIACOMO SINIGALLI
VIA TONIC SOMMA 60/5
05126 POGGIORE



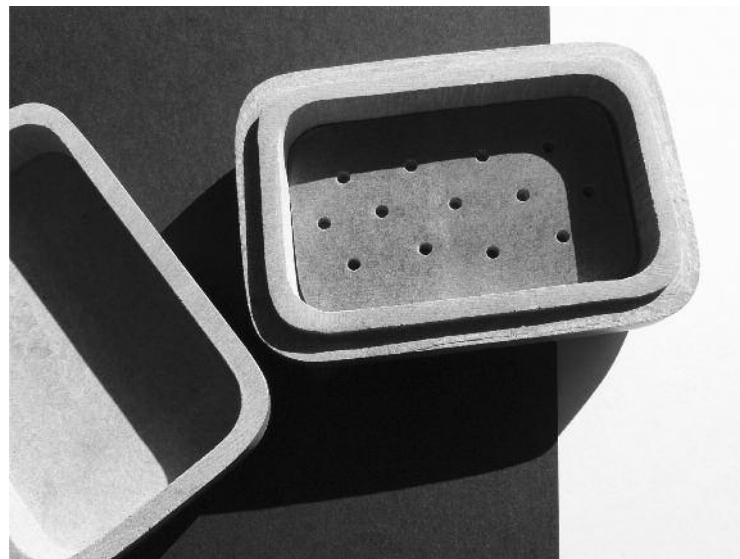
3° PREMIO

Michèle Bertin Caron

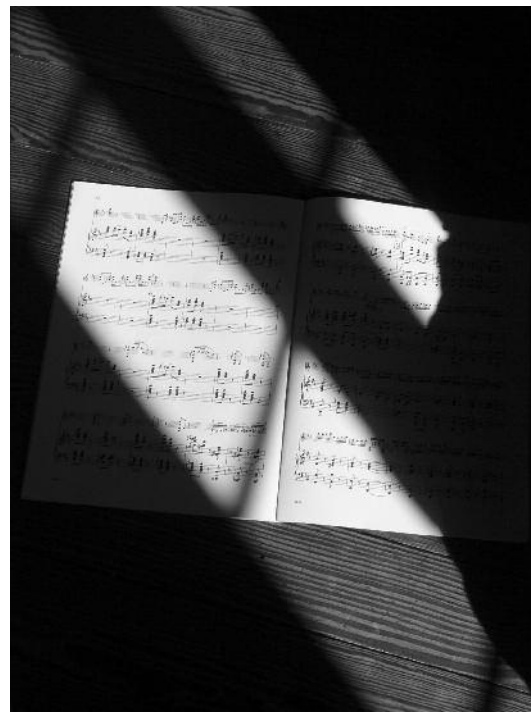
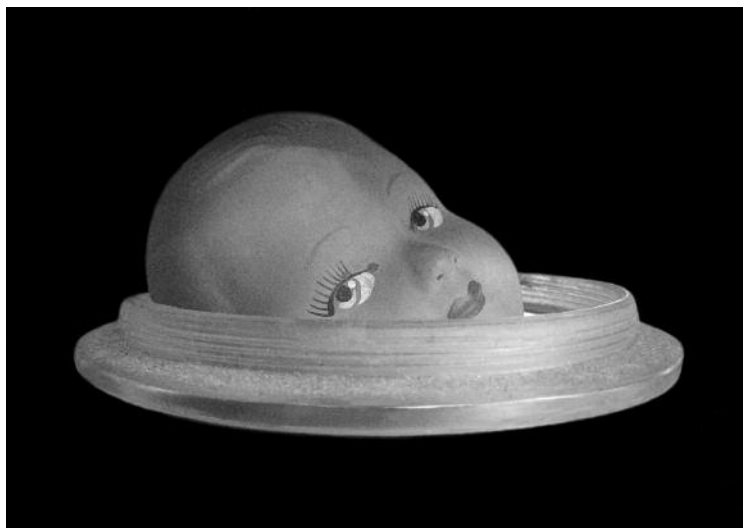
Nature morte

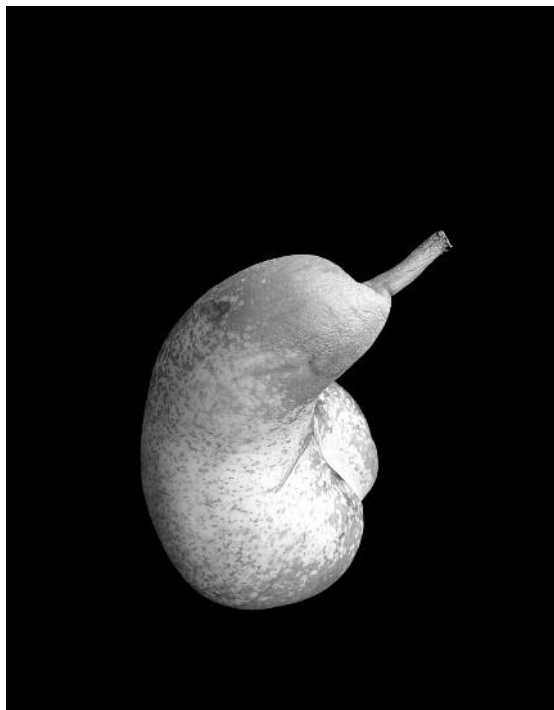
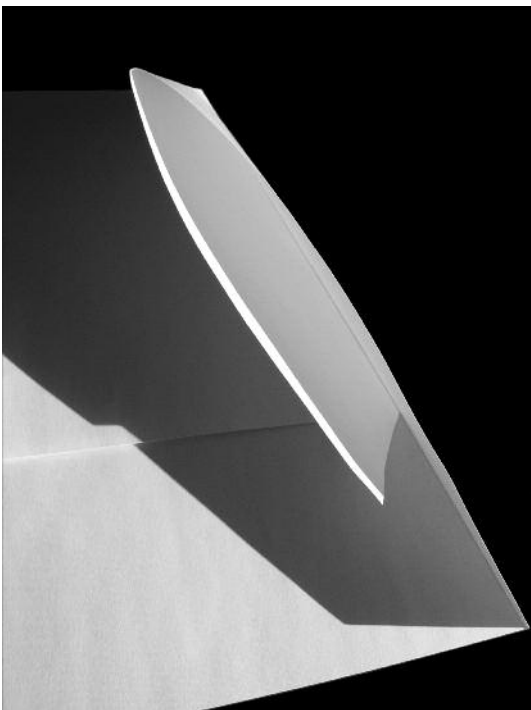
Motivazione

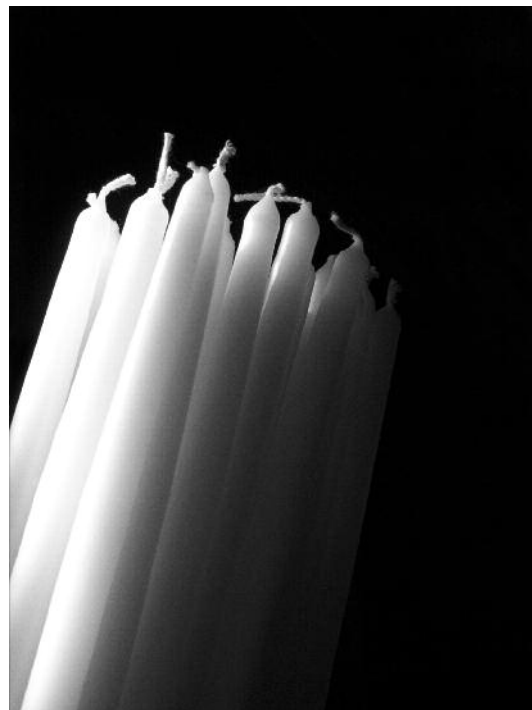
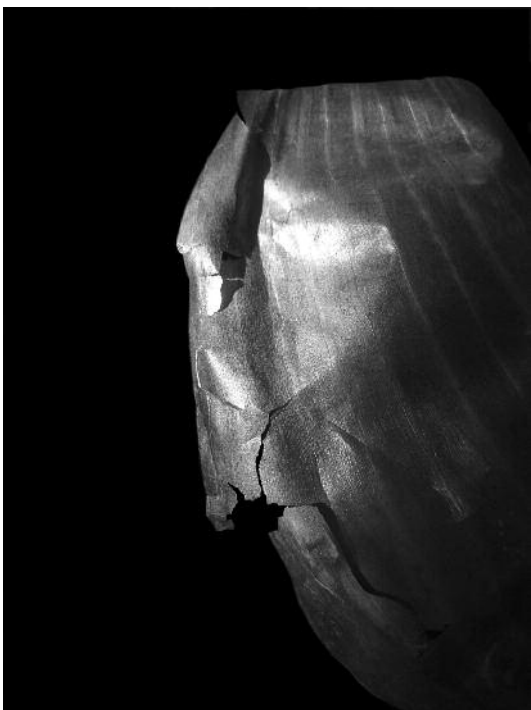
Per aver regalato la luce dell'anima a soggetti semplici, poveri, quotidiani capaci di colpire lo sguardo fino ad accompagnarlo nella profondità esclusiva della propria essenza.

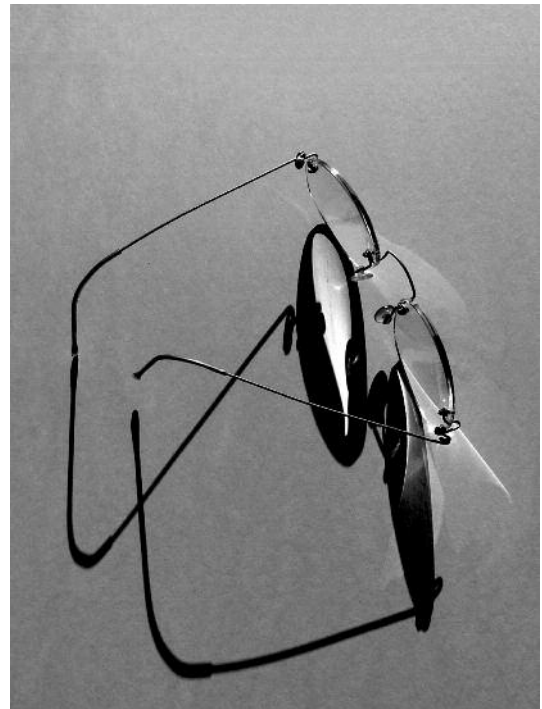
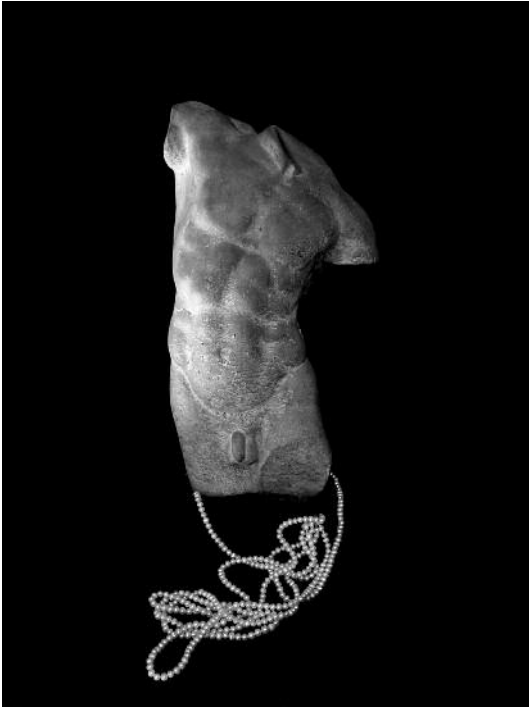


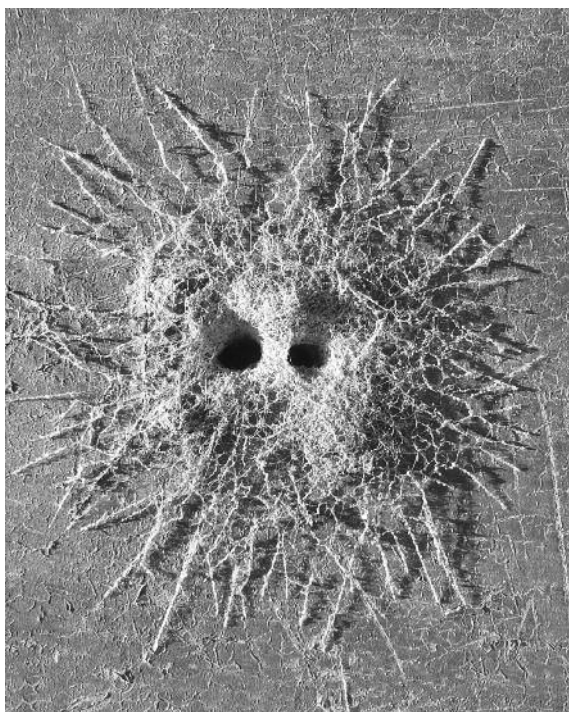












4° PREMIO

Gianpia Affaitati

(migliore autrice FIAF Abruzzo 2023)

I confini del sacro

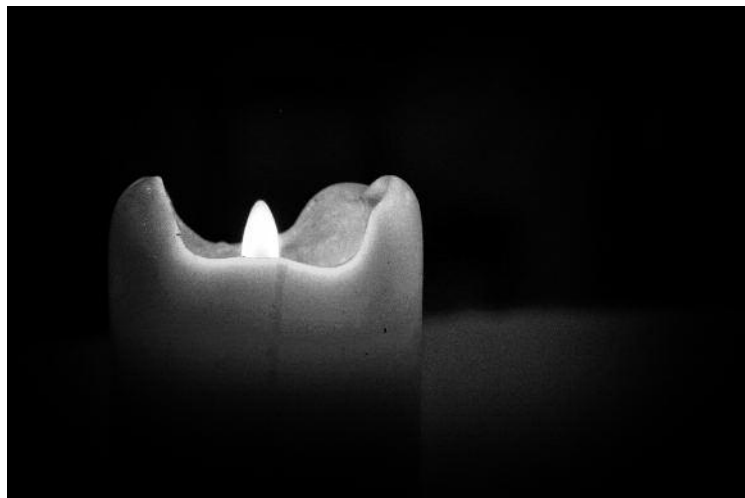
Il sacro viene raffigurato attraverso forme fortemente materiche. Queste ultime contengono quindi in se stesse il sacro ed il non sacro, rappresentando il confine tra materia e trascendenza.

Motivazione

Difficile rappresentare il confine impercettibile tra materia fisica, percepibile, tattile e trascendenza dell'oltre.

Quel battito d'ali fruscianti capaci di elevare l'anima al silenzio della contemplazione.





5° PREMIO

Lello Muzio

Caro diario

Motivazione

Per aver approcciato il proprio quotidiano con una fotografia diaristica in cui l'intimità non cede mai alla stucchevolezza e per aver presentato un nutrito corpo di immagini, tuttora in progress, che già contiene gli elementi per future e interessanti declinazioni.



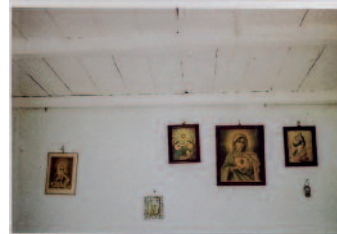
CASA BIANCA



C'è una casa bianca che, da me più lo
dici, mi rimarrà dentro; il cuore che la mia
raia. Era tanto tempo fa, ho visto e di
più. Io piangevo nel mio cuore; non volevo
tutti; tutti, come una donna quella
che di tenerli per tenerli e non sanno
che la loro gente da me più lontano.

Don Backy

Nella tua
della tua
in te
ripetere
Ma sono in
fiume e laggiù
non possono
camminare



Questo nel
mio è un
fiume
Non mi
bisogna
fiume
(Ella, nel mare)



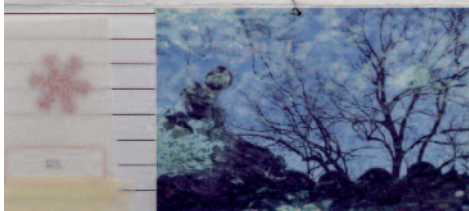
THE DOORS

WILLIAM BLAKE

* Quando la porta della
percezione si apriranno
tutte le cose appariranno
come realmente sono;
infinito

P.S.

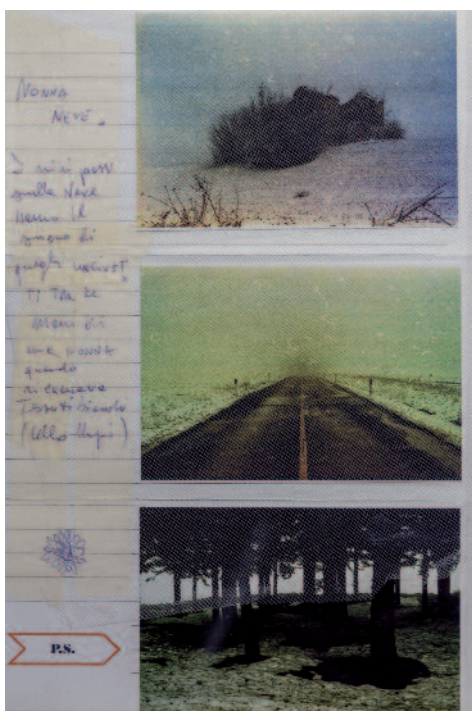
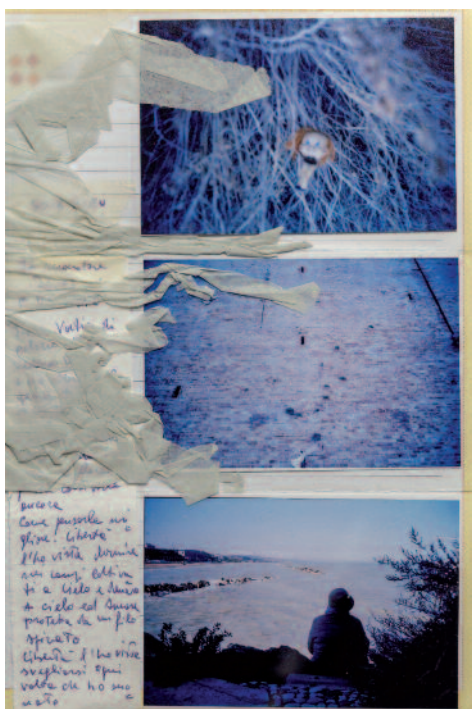
MEACULPS

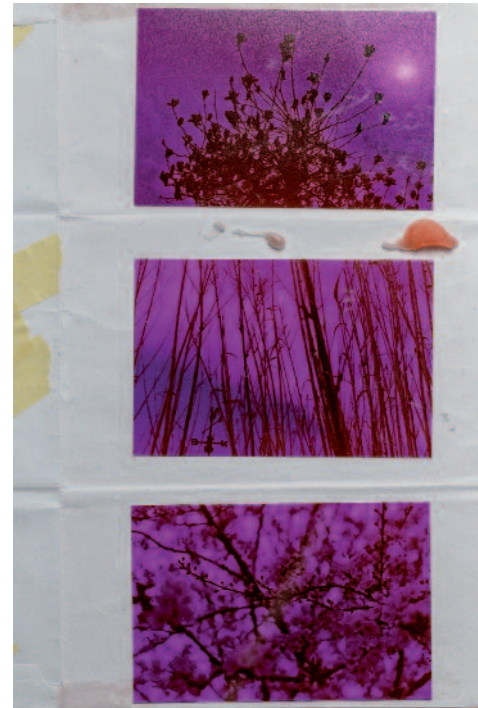


Le Gesso
un stampo
in pietra e
il fondo vero
dei templi.
Una base
Spuria,
lo stesso ovale
i pittori, eusepi,
cristallino,
il tuo racconto.
(Antonio
Mecano)



P.S.







CONTEST INTERCIRCOLO BIMENSILE 2023

GENNAIO / FEBBRAIO

La panchina

MARZO / APRILE

L'artigiano e il suo lavoro

MAGGIO / GIUGNO

Il rosso come protagonista

LUGLIO / AGOSTO

Appunti di viaggio

SETTEMBRE / OTTOBRE

In movimento

NOVEMBRE / DICEMBRE

Lo spettacolo

GIURIA COMPOSTA DA

Giacomo Sinibaldi

per il circolo Aternum Fotoamatori Abruzzesi

Rossella Poggiali

per il circolo La Genziana

Angelo Di Pilla

per il circolo Scrivere con la luce

cameragiovedì 2023

La panchina

GENNAIO / FEBBRAIO



Gianpia Affaitati



Laura Loiotile



Laura Loiotile



Rossella Quitadamo

L'artigiano e il suo lavoro

MARZO / APRILE



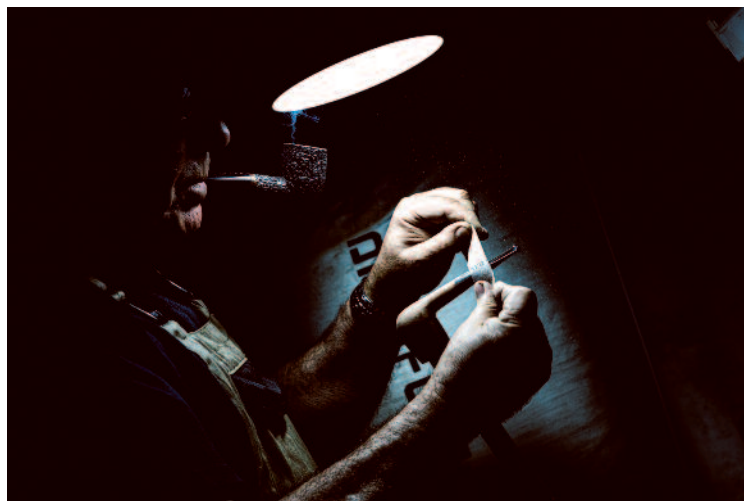
Andrea Fornaro



Laura Loiotile



Teresa Molisani



Ugo Perrotti

Il rosso come protagonista

MAGGIO / GIUGNO



Laura Loiotile



Teresa Molisani



Luca Di Fabio



Daniele Ficarelli

Appunti di viaggio

LUGLIO / AGOSTO



Donato Di Natale



Euliano Tarantelli



Teresa Molisani



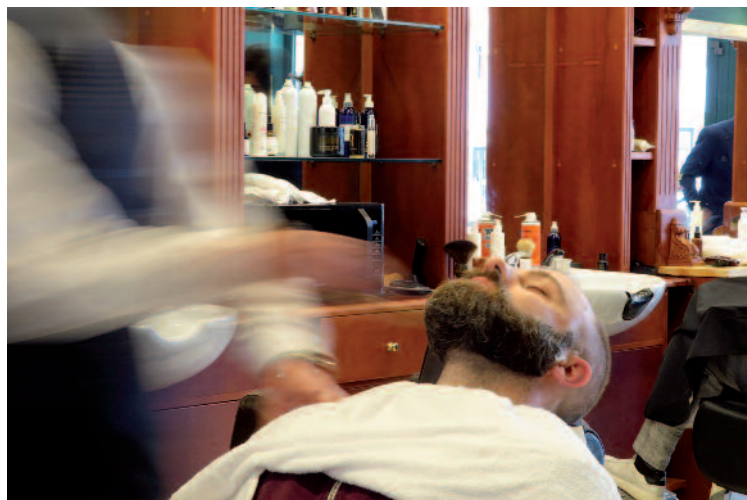
Tiziana Febbraro

In movimento

SETTEMBRE / OTTOBRE



Daniele Ficarelli



Emidio Di Ciccio



Laura Loiotile



Gianpia Affaitati

Lo spettacolo

NOVEMBRE / DICEMBRE



Emidio Di Ciccio



Laura Loiotile

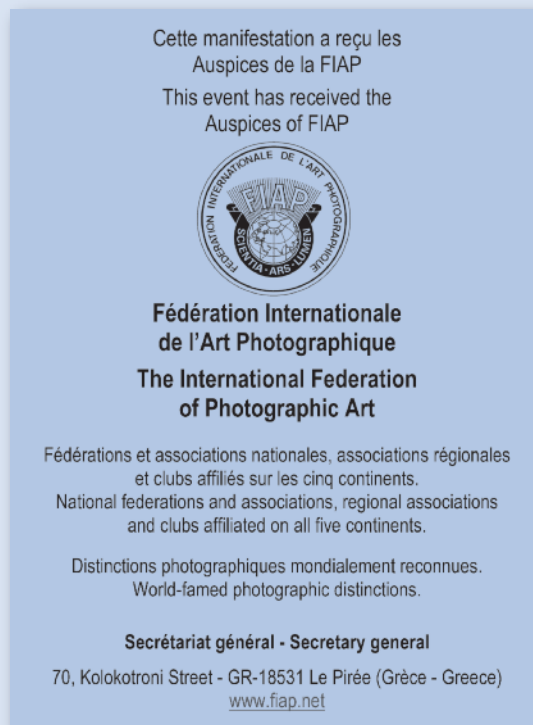


Marco De Angelis



Nicola Boschetti

Fotografi Brasile



ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI DI PESCARA - ITALY

Consapevoli del favorevole riscontro che abbiamo avuto dagli amici del Fotoclube ABCclick ci è facile navigare tra le 29 opere fotografiche di altrettanti autori che formano la mostra "Lavoro".

La Nazione BRASILE è la gradita ospite della nostra manifestazione "52° Trofeo Aternum" Premio Internazionale di Fotografia 2024. In queste opere molti contenuti ci trascinano, coinvolgono in scene di vita comuni che si svolgono come rituali da infinito tempo in tante realtà del mondo e ancora in queste fotografie immaginiamo anche i colori, le voci, le fatiche, i sorrisi, i sacrifici del momento. Fotografi molto abili e ricchi di cultura fotografica che tra luci e ombre, ci hanno saputo trasferire atmosfere di grande effetto. Condividiamo questo successo felicemente e con un sorriso salutiamo i nostri amici del Brasile.

Buona Fotografia e Buona luce.

Le Nazioni ospitate negli anni: Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Cina, Cipro, Francia, Germania, Gran Bretagna, Indonesia, Iran, Irlanda, Italia, Lussemburgo, Malta, Olanda, Oman, Polonia, Repubblica di San Marino, Romania, Serbia, Slovenia, Spagna, Sudafrica, Svizzera.

Bruno Colalongo ESFIAP, AFI, EFI, BFI, *SMF, SEMFIAP
Presidente d'Onore Aternum Fotoamatori Abruzzesi



Il Fotoclube ABCclick, fondato alla fine del 2008, nasce con lo scopo di promuovere e diffondere l'arte della fotografia. Fin dalla sua creazione, ABCclick è affiliato alla CONFOTO (Confederazione Brasiliana di Fotografia) e si dedica alla promozione della fotografia attraverso una serie di attività culturali ed educative, raggiungendo sia i suoi membri che la comunità in generale.

Uno dei marchi di fabbrica del club è l'organizzazione di saloni nazionali d'arte fotografica, che prevedono fasi di votazione popolare e giudizio da parte di una giuria tecnica, che ha tenuto la sua undicesima edizione nel 2024. Inoltre, ABCclick organizza settimane di fotografia, con conferenze e workshop tenuti da rinomati professionisti fotografi, e nel 2022 si è tenuta la sua 12^a edizione della manifestazione.

Il club si distingue anche per le partnership con istituzioni pubbliche e private, che consentono la realizzazione di progetti di grande impatto sociale e culturale. Attraverso queste partnership, ABCclick ha portato la fotografia a pubblici diversi, promuovendo l'inclusione e democratizzando l'accesso all'arte. Durante la pandemia di COVID-19 nel 2020, ABCclick ha adattato le proprie attività al formato virtuale, promuovendo incontri e spazi di discussione sui temi della fotografia, ampliando così la propria portata e ricevendo iscrizioni da membri provenienti da diverse parti del Paese, che ha dimensioni continentali, un fatto che prima era difficile da concepire. E oggi le relazioni virtuali sono qui per restare.

Nel tempo ABCclick ha ampliato i suoi confini partecipando a mostre internazionali, tra cui due mostre fotografiche a Salamanca, in Spagna, nel 2017 e nel 2021, riunendo fotografi provenienti da varie regioni del Brasile. A partire dal 2021, con diversi membri che partecipano ai Saloni Internazionali FIAP e PSA in tutto il mondo, ha iniziato anche a gareggiare nella Coppa del Mondo FIAP per Club, e nel 2022 e 2023 si è classificato rispettivamente al 25° e 29° posto tra i migliori Foto Club del Mondo nella competizione.

Dalla fine del 2023, i suoi membri hanno iniziato a gareggiare nei Saloni internazionali anche in gruppo, come Photo Club, e in 4 tentativi hanno già accumulato 1 medaglia d'Oro e 3 d'Argento in gruppo, mostrando al mondo la qualità dei suoi fotografi e club fotografici brasiliani.

Nel corso degli anni il Fotoclube ABCclick ha adempiuto magistralmente alla propria missione di sostegno e promozione dell'arte della fotografia. Con un impegno costante a favore dell'istruzione e della cultura, il club ha dimostrato di essere una forza vitale nel promuovere la fotografia, non solo nella regione in cui è nata, ma anche a livello nazionale e internazionale. Le loro azioni riflettono un profondo impegno nel valorizzare la fotografia come forma di espressione e arte, rafforzando una vivace comunità di fotografi e appassionati.

The Fotoclube ABCclick, founded in late 2008, was created with the aim of promoting and disseminating the art of photography. Since its creation, ABCclick has been affiliated with CONFOTO (Brazilian Confederation of Photography) and has dedicated itself to promoting photography through a variety of cultural and educational activities, reaching both its members and the community in general.

One of the club's trademarks is the organization of national photography art salons, which have popular voting phases and judgment by a technical jury, which held its 11th edition in 2024. In addition, ABCclick holds photography weeks, with lectures and workshops taught by renowned professional photographers, and in 2022 it held its 12th edition of the event.

The club also stands out for its partnerships with public and private institutions, which enables the implementation of projects with great social and cultural impact. Through these partnerships, ABCclick has brought photography to different audiences, promoting inclusion and democratizing access to art.

During the COVID-19 pandemic in 2020, ABCclick adapted its activities to a virtual format, promoting meetings and discussion rooms on photography topics, thereby expanding its reach and receiving registrations from members from different parts of the country, which has continental dimensions, a fact that was previously difficult to conceive. And today, virtual relationships are here to stay.

Over time, ABCclick has expanded its borders by participating in international exhibitions, including two photography exhibitions in Salamanca, Spain, in 2017 and 2021, bringing together photographers from various regions of Brazil. Starting in 2021, with several members participating in FIAP and PSA International Salons around the world, it also began competing in the FIAP World Cup for Clubs, and in 2022 and 2023 it was ranked 25th and 29th respectively among the best Photo Clubs in the World in the competition.

Since the end of 2023, its members have also started competing in international Salons as a group, as a Photo Club, and in 4 attempts, they have already accumulated 1 Gold and 3 Silver medals as a group, showing the world the quality of its photographers and Brazilian photo clubs.

Over the years, the Fotoclube ABCclick has masterfully fulfilled its mission of supporting and promoting the art of photography. With an ongoing commitment to education and culture, the club has proven to be a vital force in promoting photography, not only in the region where it originated, but also nationally and internationally. Their actions reflect a deep commitment to valuing photography as a form of expression and art, strengthening a vibrant community of photographers and enthusiasts.

Fotografi Brasile

Naura Aded	Men at work
Carlos Asanuma	Hats with horns
Clelgen Bonneti	Hard rural work
Laercio José Bourscheidt	Disputa de Paparazzi
Thiago Campos	Sweat of onesty
Dalva Couto	Crystal Factory
Hélio Cucato Júnior	Na lida diária
Cesar Cunha	Motorneiro
Lucila de Ávila	Living Dangerously
Lupi Grinberg	The Stableman
Mari Leal	Lavoratore
Marcos Lima	Bordadeira Peru
Ângela Macário	Relatividade
Giácomo Mancini	End of Journey
Magali Maschi	Dona Delmira
Rodrigo Mazzola	Finishing is just the beginning
Nilo Piccoli	Construction yard
Cristina Pillegi	Trabalho Insano
João Pompeu	Peasant
Alexandra Ramos	Rice harvesters
Rubens Rebouças	Limpando a barra
Ricardo QT Rodrigues	Inked
Edmilson Sanches	Cleaning
Marcos Sanchez	Hard Work
Marcos Silva	Under the Light of Work
Marcele Siqueira	Team work
Rai Souza	Iguarias Tailandesas
Ricardo Takamura	Driver Celestial Pause
Anna Vana	Hard Work



Alexandra Ramos



Ângela Macário



Anna Vana



Carlos Asanuma



Cesar Cunha



Clelgen Bonneti



Cristina Pillegi



Dalva Couto



Edmilson Sanches



Giácómo Mancini



Hélio Cucato Júnior



João Pompeu



Laercio José Bourscheidt

Lucila de Ávila





Lupi Grinberg



Magali Maschi



Marcele Siqueira



Marcos Lima



Marcos Sanchez



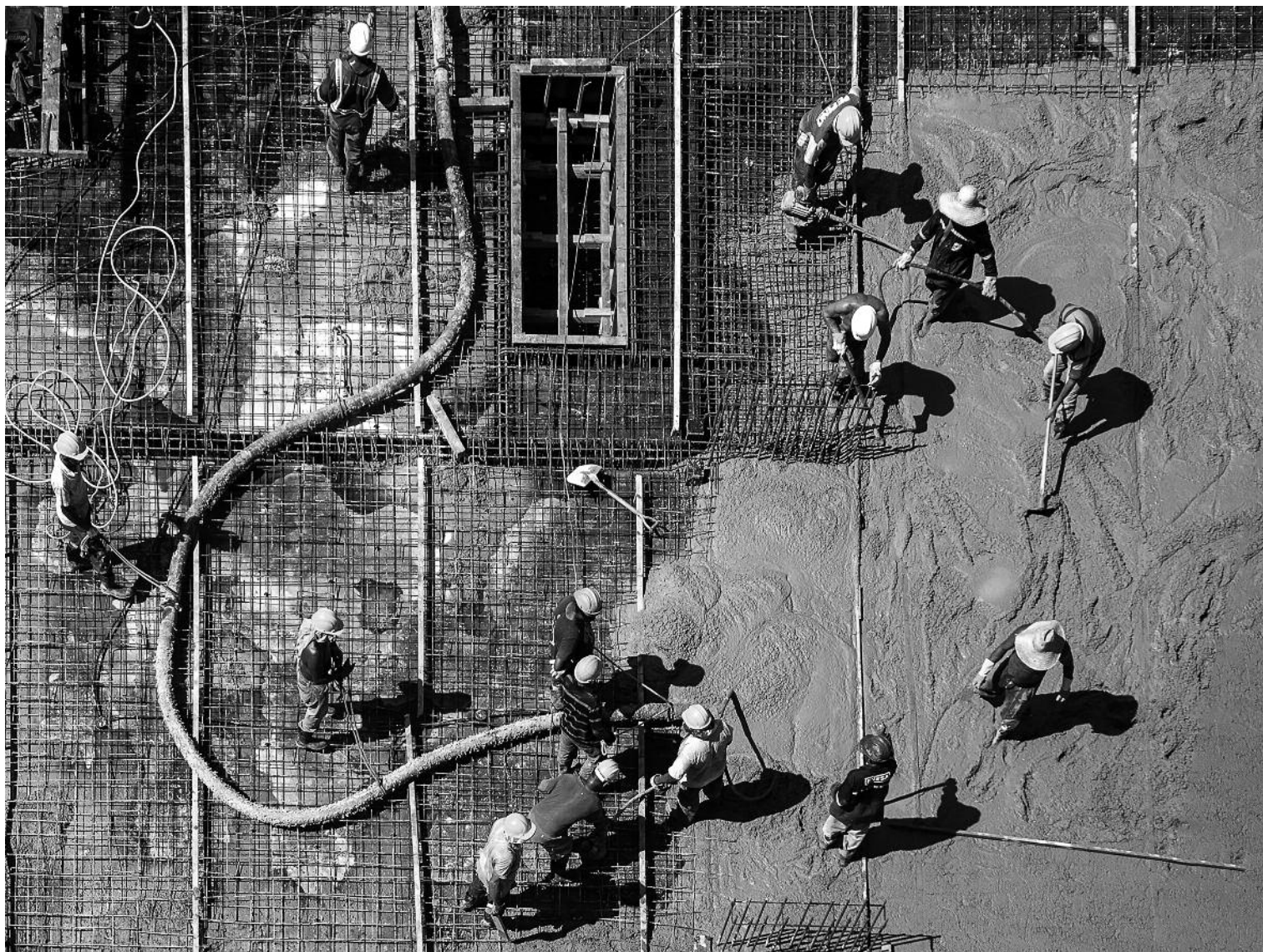
Marcos Silva



Mari Leal



Naura Aded



Nilo Piccoli



Rai Souza



Ricardo QT Rodrigues



Ricardo Takamura



Rodrigo Mazzola



Rubens Rebouças

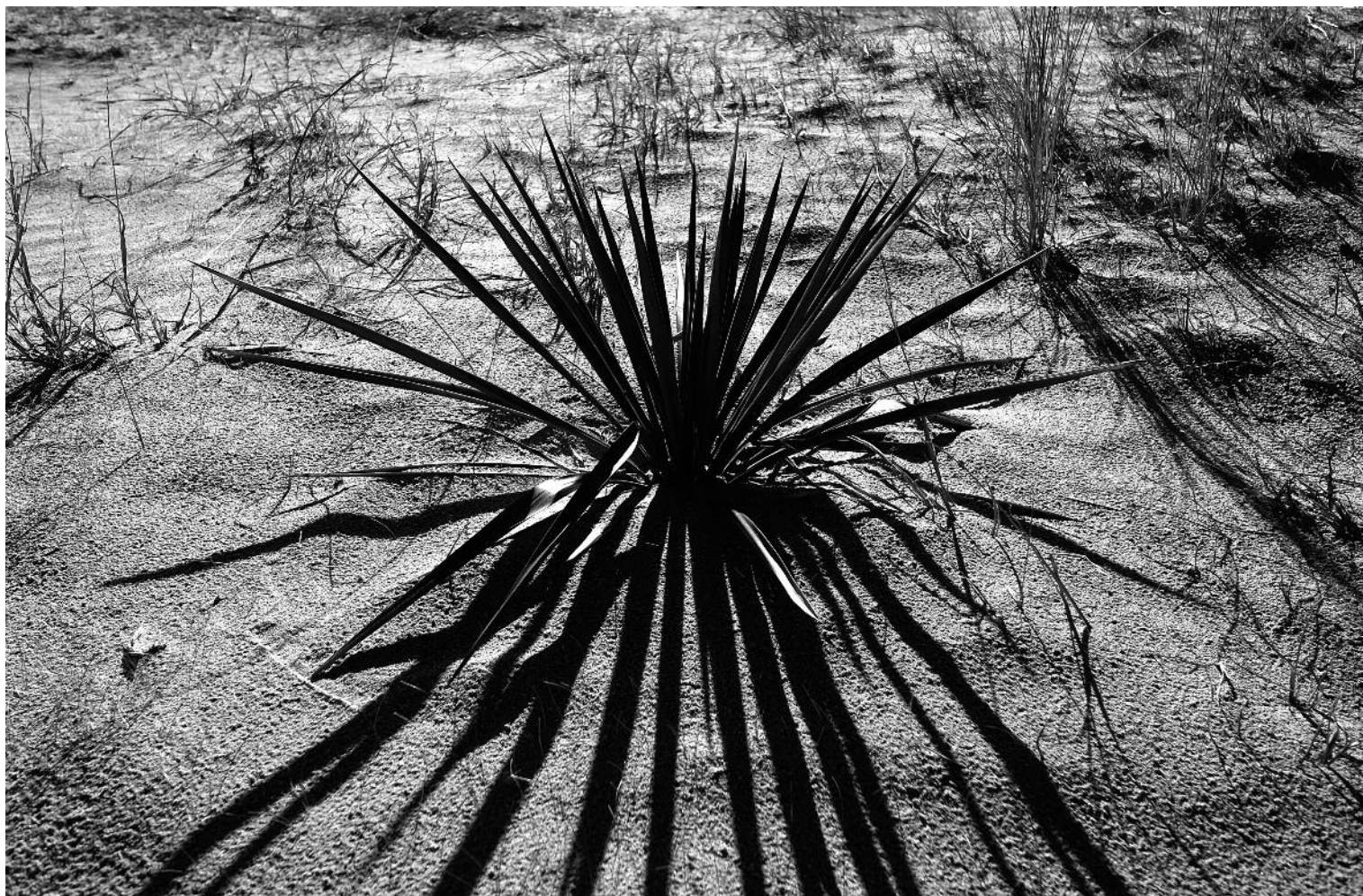


Thiago Campos

Fotografie 2024

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI

BRUNO COLALONGO	OTTAVIO PERPETUA
ITALA CORTI	ROSSELLA QUITADAMO
DIANA D'ALESSANDRO	ANNAMARIA RAGNI
ANTONIO D'ANDREAMATTEO	LUCA REVELLI
MARCO DE ANGELIS	FRANCESCO SANTILLI
ANGELO DI TOMMASO	LUCIANO SERGIACOMO
DANIELE FICARELLI	GIACOMO SINIBALDI
ANDREA MORELLI	EULIANO TARANTELLI



Bruno Colalongo • Natura



Itala Corti • Ombra



Diana D'Alessandro • Paradiso perduto



Antonio D'Andreamatteo • Mantova, teatro Bibiena



Marco De Angelis • Campi di lavanda



Angelo Di Tommaso • Rita

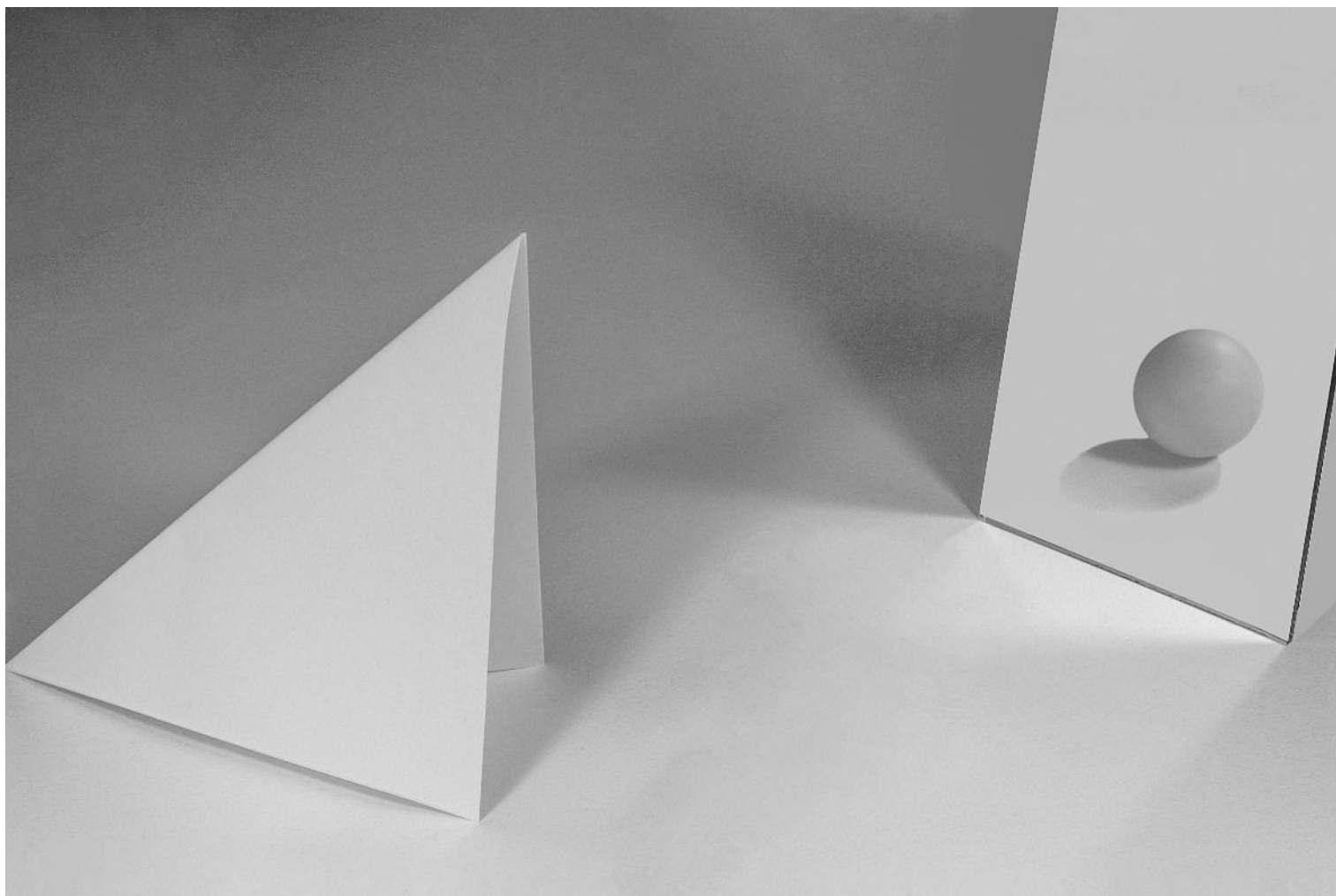


Daniele Ficarelli • Controcorrente



Andrea Morelli • Fara San Martino (Ch), Monastero di San Martino in Valle

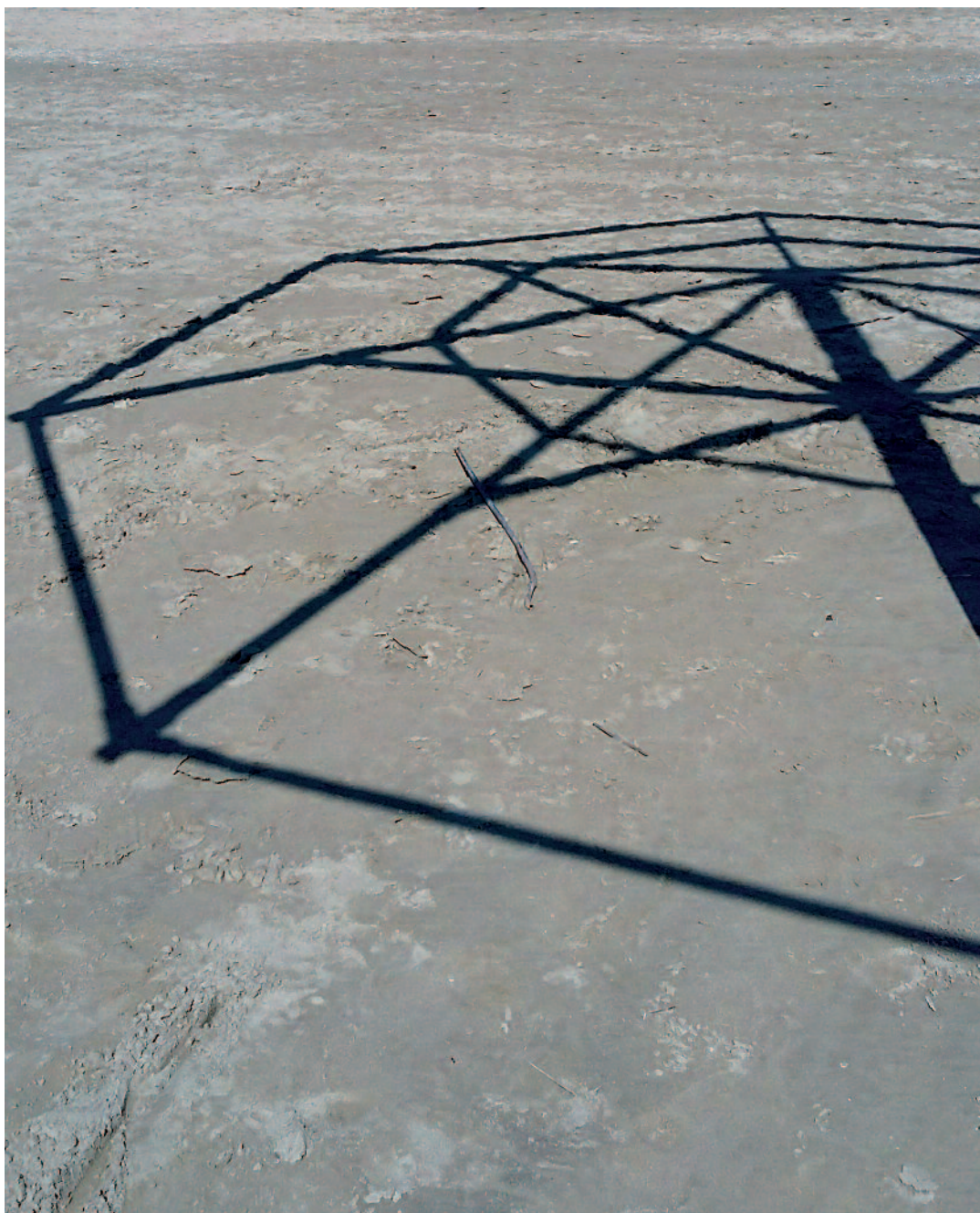
Lastra negativa 10x12 cm su banco ottico Wista



Ottavio Perpetua • Identità



Rossella Quitadamo • Cattiva coscienza



Annamaria Ragni • Il mare sorride da lontano



Luca Revelli • Cuba, uomo con sigaro



Francesco Santilli • Autunno



Luciano Sergiacomo • Pascolo al Tramonto



Giacomo Sinibaldi • Angiolina



Euliano Tarantelli • Giocolieri in azione

Audiovisivi 2024

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI



Premio speciale tema Confini al 17° Circuito Nazionale Diaf 2023

Rossella Quitadamo

Nubivaga

Il corpo è il mio confine. Non ho ali per il cielo, non ho branchie per respirare il mare, non sono che un attimo su questo Pianeta. Però la mia consapevolezza si può estendere fino a dove arriva la mia immaginazione.

Dietro ai miei occhi i pensieri volano liberi come farfalle: vedo i colori vibrare, ascolto l'energia del Creato.

Chiusa dentro me stessa, entro in comunione con l'infinito: l'Universo e tutte le sue dimensioni sono dentro di me. Scopro che non esistono confini tra buio e luce, pieno e vuoto, vita e morte.

Il molteplice è solo un'illusione e dunque la terra può diventare acqua, l'acqua diventa fuoco, il fuoco aria, l'aria diventa coscienza e tutti i colori dell'arcobaleno si fondono in un immenso luminoso palpitante bianco...

Non ci fate caso, sono una nubivaga, ho sempre la testa tra le nuvole, vago in maniera errabonda tra fantasia e sogno.



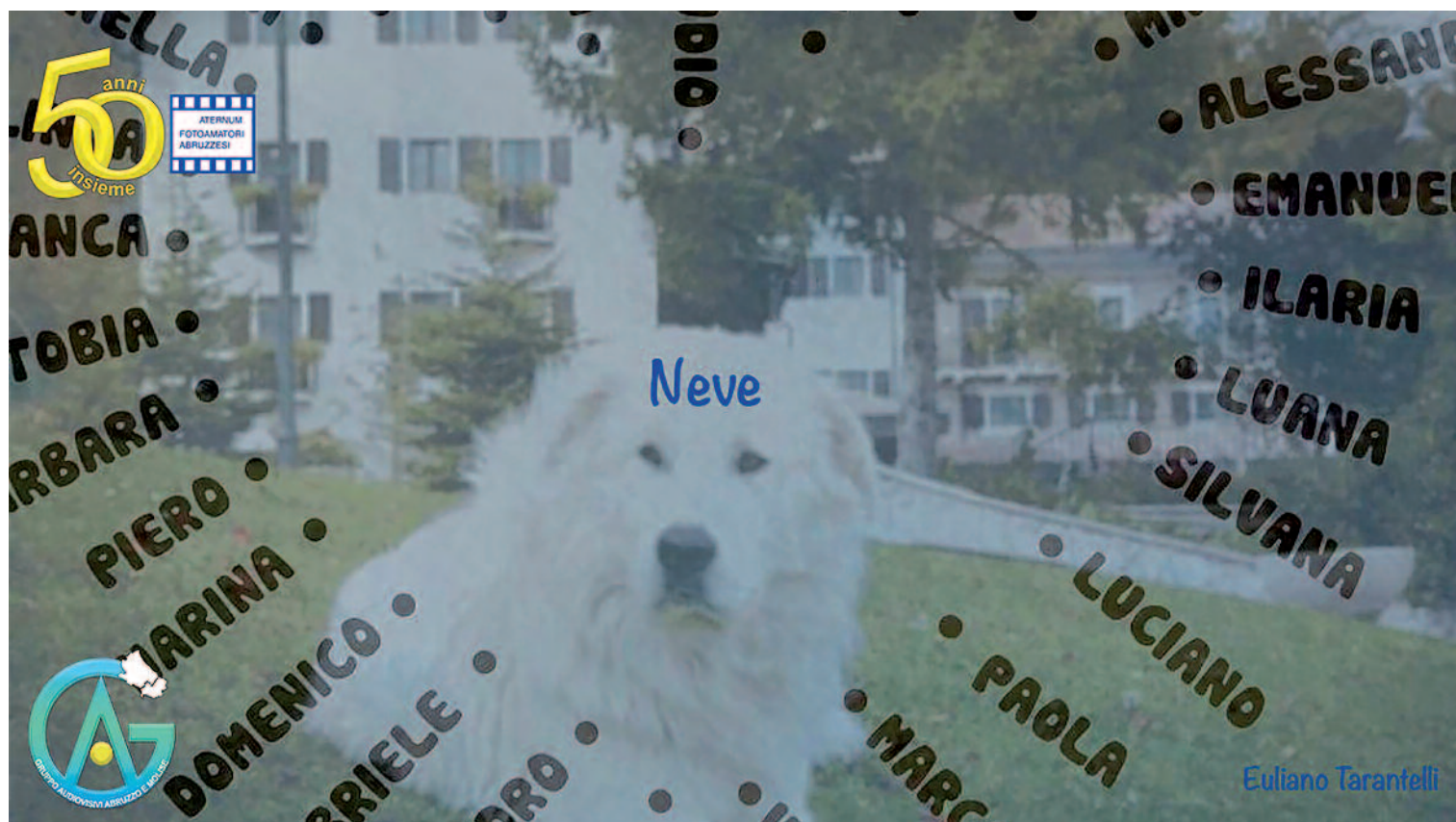
Euliano Tarantelli

Neve

Un tragico appuntamento con il destino, come una sorta di “confine” temporale, è stato quello delle ore 16:41:59 del 18 gennaio 2017 per 29 persone, delle 40 presenti nell'ormai tristemente noto resort “Hotel Rigopiano”.

Preceduta da istanti di divertimento, opulenza conviviale e relax, per loro la tragedia si è tristemente consumata in pochi secondi con un violento passaggio dalla vita alla morte a causa della valanga che ha abbattuto il resort. Concausa il terremoto che avrebbe, forse, attivato la valanga. Unica colpa delle vittime è stata quella di essere in quel luogo, in quel giorno, in quell'istante, a godersi in relax una vacanza, tragicamente ignare di quell'appuntamento con il destino a cui erano state chiamate.

A loro ed alla loro memoria va sempre e comunque onore e rispetto. Lo tesso tragico “confine” ha condiviso anche “Neve”, il cane pastore abruzzese considerato la mascotte dell'Hotel, risultato la trentesima vittima.



Corto 2023

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI



Regia **Pino Assorgi**

È l'ideale risposta al celebre verso "Se ascoltar vi piace" del pastore poeta Francesco Giuliani. Colmare il vuoto del desiderio dei bambini che avevano davanti ad un braciere nell'attesa del racconto dei nonni è diventato il nostro obiettivo. Rinnovare questa magia attraverso il filo della narrazione del cantastorie Marcello, impreziosito dai canti, dagli incontri e dai suoni di un mondo antico che ritorna è stata la nostra chiave di volta.



<https://www.youtube.com/watch?v=NWpzgdp0o6Y>

Calendario 2025

ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI

FONTANE D'ABRUZZO



FRANCO CIFANI
BRUNO COLALONGO
ITALA CORTI
REMO CUTELLA
MARCO DE ANGELIS
LUCA DI FABIO
ANDREA FORNARO
DONATO NATALE
OTTAVIO PERPETUA
FRANCESCO SANTILLI
LUCIANO SERGIACOMO
GIACOMO SINIBALDI
EULIANO TARANTELLI







52° TROFEO ATERNUM

PREMIO INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA 2024

PESCARA • PALAZZO AURUM

22 / 23 / 24 NOVEMBRE 2024



Aternum Fotoamatori Abruzzesi • Pescara

www.aternumfotoamatori.com

 ATERNUM FOTOAMATORI ABRUZZESI